

LE CIRQUE
(le spectacle)
de
Henry GRÉLARDON
et
Raymond MEDARD

1. En tenue de gala les chevaux s'alignent et attendent le signal de leur écuyer.
2. Ils sont partis ! Un joli galop pour commencer ...
- 3,
- 4,
5. puis quelques équilibres sur les pattes de derrière.
Remarquez, dans cette position inhabituelle, la taille impressionnante d'un cheval.
6. Enfin, le salut pour remercier les spectateurs de leurs applaudissements.
7. Arabesques décrites par un lasso.
8. La virtuosité de l'artiste ne le cède en rien à son talent d'équilibriste.
9. Le numéro à découper les journaux à l'aide d'un grand fouet, sans blesser les jeunes femmes qui les présentent à bout de bras.
10. "A votre tour Messieurs les éléphants ! Levez une patte ! ...
11. Grimpez sur un tabouret et levez deux pattes !"
12. On se croirait à l'appui sur le bord de sa fenêtre !
13. Il faut savoir maintenir la distance convenable, pour permettre à cette acrobate de réussir un périlleux grand écart.
14. 'Comme les petits enfants, nous jouons au train !"
15. Quel que soit le nombre des accessoires, le jongleur paraît toujours aussi sûr de lui.
16. Aux enfants de travailler et de montrer leur adresse avec les massues.

17. La force et la souplesse des acrobates est aussi étonnante au sol ...
18. qu'en position d'équilibre sur un bal
19. Après un saut périlleux, l'un d'entre va terminer sa course dans les airs sur les épaules de son partenaire.
20. Cet artiste réussit le tour de force qui consiste à modifier la hauteur des piles de briques sur lesquelles il est en équilibre, en passant alternativement d'un bras sur l'autre.
- 21,
22. Sur leur trapèze, ceux-là défient la pesanteur avec une intrépidité qui fait frissonner les spectateurs.
23. Eblouissement de la lumière et de la g
24. Maîtrise de soi - Equilibre parfait du funambule.
25. Domptés mais menaçants, les tigres réagissent face au dompteur.
- 26,
- 27,
28. Celui-ci les domine.
Il leur impose sa volonté.
29. Voici notre ami le clown en tenue de ga. Son maquillage est savant.
- 30,
- 31,
- 32,
33. Costumes baroques, facéties, provoquent les rires.
34. Drôles certes, mais possédant tous les talents ces clowns musiciens.
35. Grotesque du personnage ajouté au grotesque de l'instrument (hélicon).
36. Le spectacle est terminé.
Avec regret, nous assistons à la parade.